

ATELIER PEINTURE



1.0



MÉTHODE

SANS

ÉCHEC

LE SENTIMENT D'ECHEC



LE SENTIMENT D'ECHEC

D'une façon générale la notion d'échec survient quand une action n'aboutit pas au résultat escompté.

La phrase que j'ai le plus entendue dans ma carrière d'enseignant de la part d'un apprenti peintre est :

« je n'ai pas réussi à faire ce que je voulais ».

Pourquoi ce
« faire ce que je veux »
conduit inéluctablement à l'échec ?

« ce que je veux »,
est sûrement quelque chose que j'ai vu et
que j'ai enregistré consciemment ou pas.
Outre l'inconvénient, à supposer que je réussisse,
que ce sera du « déjà vu »,
cela bloque l'expression de ce que je nomme
« mon peintre intérieur ».

**Cela provoque un conflit entre moi et « lui » et
nous savons que dans un conflit
il n'y a que des perdants.**

Je ne parle pas du choix d'un thème....
Vouloir faire une nature morte, un paysage,
un portrait, un nu ou une œuvre non figurative
est légitime et ne conduit pas à l'échec.
Ce qui est en cause,
c'est la façon de traiter le sujet.
Vouloir par exemple que le portrait
soit ressemblant ou autre exigence
dans le rendu et le style.

Pour faire « ce que je veux »

SAVOIR

Il faut disposer d'un savoir faire, un métier,
particulièrement

FAIRE

dans le dessin, que je possède rarement.

Je propose donc de remplacer

« faire ce que je veux »

par

« vouloir ce que je fais »

Supprimer définitivement ce sentiment d'échec.



POURQUOI CA MARCHE

La méthode ressemble à une recette de cuisine.

Je sais exactement ce que j'ai à faire et dans quel ordre.

Elle est conçue de telle sorte que en suivant « la recette », il m'est impossible d'imposer ma volonté à la toile..

Il s'instaure alors un « dialogue »
avec mon peintre intérieur
qui ressemble à
une rencontre amoureuse
dont la toile
est le témoin

**On fait connaissance,
on s'émerveille des différences,
on se respecte,
on essaie de se comprendre,
on ne cherche pas à changer l'autre,
ni à lui imposer notre façon de voir,
on garde suffisamment de distance
pour respecter nos libertés respectives.**

Il s'instaure alors un « dialogue » avec mon peintre intérieur qui
ressemble à une rencontre amoureuse dont la toile est le témoin

**Tout ceci se fait naturellement
sans que je l'intellectualise
en suivant la méthode scrupuleusement.
Pour donner un exemple précis,
je pars du principe que, le dessin est masculin
et la couleur est féminine.**

**Pour éviter le côté « macho » du dessin,
c'est la couleur qui va entrer en jeu en premier
et faire la mise en place.
Le dessin interviendra en dernière étape
pour souligner et accompagner, la couleur.**

Il s'instaure alors un « dialogue »
ressemble à une rencontre

Outre les étapes de la « recette »,
pour être dans l'émotionnel,
j'apprends à impliquer mon corps
dans l'élaboration de la toile.
La position du peintre, ses gestes et
sa tenue des brosses, de la palette...

Enfin, je n'ignore pas que nous sommes
« senti-mentaux ».

avec mon peintre intérieur qui
amoureuse
dont la toile est le témoin

Et pour nourrir mon mental, je ferais connaissance
avec les lois physiques de la couleur :
Couleur pigment et lumière, les complémentaires,
le phénomène de contraste simultané,
les contrastes entre couleurs froides et chaudes,
les contrastes de valeurs...
Je vais découvrir les lois de la composition :
L'armature du rectangle,
le point d'intérêt,
le nombre d'or...

Il s'instaure alors un « dialogue »
avec mon peintre intérieur
qui ressemble à
une rencontre amoureuse
dont la toile est le témoin

**En bref, ça marche
parce que la méthode
s'occupe de tous les aspects
de l'être humain :
Le mental est occupé à suivre
le processus (la recette)
et il est nourri par l'acquisition
des connaissances.**

**L'inconscient peut alors
s'exprimer par le corps
et libérer son potentiel créatif
dans l'émotion, le plaisir
et en toute sécurité.**

CADRE

Règles de vie du groupe

Retours paroles

Programme et fiches techniques

Limite de 6 participants

TECHNIQUES

Organisation de l'espace

Position du peintre

Maniement des brosses

Organisation de la palette

COMPOSITION

L'armature du rectangle

Le nombre d'or

3 ETAPES

1- Mise en place aquarellée par les ombres et sans dessin

2- Empâtement et complémentaires dans les ombres

3- Passages accents et rehaut

COULEURS

Couleur lumière / Couleur pigment

Le spectre des couleurs

Les complémentaires

Contrastes valeurs / Couleurs

Contraste simultané

MÉTHODE

SANS ECHEC

Votre espace

NOTES

ENTRE NOUS :

JOËL MONNIER

Coordonnées

MAIL

lartquotidien@hotmail.fr

06 74 59 44 43

<http://www.joel-monnier.fr>