

Peggy CROS

142 rue de Casseyrols
34080 Montpellier, France
Tél. +33 6 12 67 68 21
peggy.cros@gmail.com

Née en 1954 à Vernon en Colombie Britannique, Canada, j'ai grandi entre Pacifique et Montagnes Rocheuses. Ma sensibilité artistique a été influencée par la proximité de la nature et sa majesté primitive, magnifiée par les peintres canadiens du « Group of Seven » et notamment par Emilie Carr. Née à Vancouver en 1871, d'influence post-impressionniste et fauviste, Emilie Carr se définissait ainsi : « *I was not ready for abstraction. I clung to earth and her dear shapes, her density, her herbage, her juice. I wanted her volume and I wanted to hear her throb.* »

Installée en France en 1975, ma vie s'est vite remplie : épouse et mère de famille de trois enfants, avec en parallèle une carrière passionnante au sein d'une entreprise pharmaceutique. En prenant ma retraite, j'ai senti le besoin très profond de me ressourcer et de développer ma créativité.

La rencontre fortuite avec le peintre Joël Monnier a été l'élément déclencheur. Son enseignement et sa méthode m'ont donné le cadre nécessaire pour renouer « un dialogue avec mon peintre intérieur » et découvrir l'émotion et le plaisir de peindre. La nature, les couleurs et la lumière sont au cœur de ma démarche artistique.

Formation :

- 2010 - 2017 : Formation en expression picturale dans l'atelier de la Galerie du Mas de Coulondre à Saint Jean de Védas et l'Atelier du Garage à Fabrègues) avec le peintre Joël Monnier.
- Dans la même période, plusieurs stages de l'Art Quotidien : "Carnet de voyage", "Le nu avec modèle vivant", "le portrait en peinture à l'huile"...

Peggy CROS a pris le temps de chercher dans plusieurs directions sa propre forme d'expression. Elle révèle une belle et forte personnalité artistique qui me paraît difficile d'enfermer dans un courant picturale en "isme". Sa palette très harmonieuse de gris colorés, sa composition solide et sa touche vigoureuse aurait pu l'amener vers l'abstraction. Mais c'est dans la figuration qu'elle trouve un subtil équilibre entre la représentation du sujet et une liberté qui laisse le champ libre à l'imaginaire du spectateur. Je suis très heureux qu'elle ait accepté de présenter pour la première fois son travail dans l'atelier de Claude Cabrol à Sète ou notre association présente régulièrement des artistes confirmés issus de nos formations.

Joël Monnier